



## Консультация для родителей детей старшей группы «Как научить ребёнка слышать звуки?»



Для развития речи **ребёнка** необходим определенный уровень развития слуха, как физического, так и фонематического. Фонематический слух - способность человека к анализу и синтезу речевых **звуков**, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Фонематический анализ может быть элементарным и сложным.

Элементарный фонематический анализ — это выделение (*узнавание*) **звука на фоне слова**, он появляется у **детей** дошкольного возраста спонтанно.

Более сложной формой является вычленение первого и последнего **звука из слова**, определение его места (*начало, середина, конец слова*).

И, наконец, самая сложная форма фонематического анализа — определение последовательности **звуков в слове**, их количества, места по отношению к другим **звукам** (после какого **звука**, перед каким **звуком**). Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения (*В. К. Орфинская*). К подготовительной **группе** дети должны овладеть **ФОНЕМАТИЧЕСКИМ АНАЛИЗОМ**.

**Звуковой** анализ лежит в основе процесса письма.

Синтез — это соединение частей в целое, а **звуковой синтез** — соединение **звуков в слова**. **Звуковой синтез** лежит в основе процесса чтения.

Прочитать слово — значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок **звуков в слове**, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. Полноценный синтез возможен только на основе анализа **звуковой структуры слов**.

При нарушении синтеза ребенок не в состоянии из ряда **звуков составить слово**. К примеру, на вопрос взрослого: - Какое слово получится, если соединить **звуки К, О, Р, М**? Ребенок отвечает РОМА.

При нарушении формирования **звукового** анализа и синтеза возможно побуквенное чтение, т. е. вместо **звука произносится буква** (*не м, н, в, а ме, не, ве*). Дети читают: ам — аме, вы — веы и т. д. Побуквенное чтение в норме возможно до того момента, пока взрослый не объяснит ребенку, как читать правильно, т. е. 1-2 занятия. Но большинство **детей логопедической группы** без коррекционной работы «*правильно*» читать и писать не **научатся**, т. к. у них нарушения нормального речевого развития.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности **звукового анализа и синтеза**. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных **звуков** до полной

неспособности определить количество, последовательность или позицию **звуков в слове**.

Для чтения детей, у которых сохранилось (*даже в неярко выраженном варианте*) речевые нарушения, характерны:

-трудности слияния **звуков в слоги и слова**, взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных **звуков**: свистящих - шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих (*каска-кашка, помощь-помочь, жевать-зевать*);

-искажение слоговой структуры слов (поправился вместо переправился, операция вместо операционная, вынула вместо вытянула,

-грамматические ошибки (лодку перевернулась, с двумя друзьям,

-побуквенное чтение (К, А, Ш, А,)

-нарушение понимания прочитанного,

-слишком медленный темп чтения,

-«угадывающее чтение».

Для письма детей, у которых общее недоразвитие речи (*по разным причинам*) сохранилось, характерны:

-замены – **звуков**: свистящих - шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых, и пр. ;

- искажение слоговой структуры слов – перестановки, пропуски, добавления слогов, раздельное написание частей слова и слитное двух слов, указывающее на несформированность **звукового анализа**;

- грамматические ошибки – недочеты, связанные с переносом аграмматизмов в письменную речь (неверное употребление предлогов и приставок, падежных окончаний, согласований различных частей речи и пр.).

Подготовка к обучению грамоте - это формирование фонематического восприятия и навыков **звукового анализа и синтеза**.

Фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок **звуков**, чтобы воспроизводить их в устной речи, а **звуковой анализ** – способность различать то же самое, но чтобы воспроизводить их на письме.

### **Как научить ребёнка слышать звук, определять его место в слове?**

Знакомство со **звуками** в детском саду начинается с гласных **звуков**. Ребёнок должен чётко знать артикуляцию **звуков** и их **характеристику**. Например, знакомясь со звуком **А**, ребёнок должен знать, что этот **звук**:

- речевой (*его произносит человек*);

- гласный (прикладывая ладонь к горлышку во время произнесения **звука, ребёнок слышит**, что горлышко гудит. «*Это голосок в*

горлышке звенит, поэтому оно и гудит», - объясняем мы дошкольнику. Гласный **звук легко петь и тянуть**, воздух проходит через рот беспрепятственно). Условно гласные **звуки** обозначаем красными квадратами.

Гласных звуков в русском языке 6: [ А,О,У,Э,Ы,И ]

**Ребёнок** должен знать правила:

1. **Звуки мы слышим и произносим (не видим).**
2. **Слышишь гласный (звук) – бери квадрат красный.**

Чтобы проверить, слышит **Ваш ребёнок** звук **А** **изолированно (отдельно)** в слого, в слове, поиграйте с ним.

**Игра «Поймай звук»**

**Ход игры:**

**Ребёнок** поднимает согнутые руки вверх, опираясь локтями о стол, кисти рук подняты. Взрослый называет любые **звуки русского алфавита, ребёнок** должен поймать нужный **звук** (заранее оговаривается, например, **звук А**, согнув ладони в кулачки. Затем **звук «выпускается»**, ладони кверху, игра продолжается. Постепенно игра усложняется, взрослый называет уже разные слоги, **ребёнок** должен **услышать** слог с определённым **звуком** и зажать его в кулачках, а затем называются целые слова.

**Игра «Положи в ладошку»**

**Ход игры:**

Другой вариант игры на развитие фонематического слуха. Взрослый произносит любые **звуки, ребёнок** сгибает пальчики в ладошку только когда **слышит нужный звук (звук заранее оговаривается)**. **Ребёнок как бы «кладёт»** в ладошку нужные **звуки**, а количество согнутых пальчиков соответствует количеству **звуков**, которые **«положил»** в ладошку. Усложняя игру, взрослый называет уже разные слоги, слова, **ребёнок** должен **услышать звук уже в слого, а потом и в слове.**

**Игра «Сигнальщики»**

**Ход игры:**

**Ребёнок** берёт в руки квадрат красного цвета и поднимает его, **«сигналит»**, когда **услышит заданный гласный звук**, который взрослый называет **изолированно, в слого, в слове.**

**Игра «Кто больше?»**

**Ход игры:**

Взрослый произносит **звук. Ребёнок подбирает слова**, начинающиеся на данный **звук.**

**Игра «Мяч лови, первый (последний) звук произнеси»**

**Ход игры:**

Взрослый бросает **ребёнку мяч** и произносит слово, которое начинается на любой **гласный звук. Например:** аист, осы, утка, эхо, иней, лучше — с ударением на первый **гласный звук**, тогда ребенку будет легче его определить. **Ребёнок возвращает мяч, чётко произнося первый звук в слове.** (При затруднении попросите **ребёнка** несколько раз повторить слово

и, подражая взрослому, выделить начальный звук». Намного труднее ребёнку выделить, услышать и произнести последний звук в слове.

### **Игра «Мяч лови, в середине слова звук произнеси»**

**Цель:** развивать фонематические представления, внимание.

**Ход игры:** Игра похожа на предыдущую, но гласный стоит уже в середине слова: зал, жук, дом, сэр, сыр, мир и т. д. Взрослый называет слова только с одним слогом, в которых звук и буква совпадают. Нельзя использовать в игре такие слова, как: лед, люк, мяч.

Подобным же образом можно выделять и согласные звуки. **Условия подбора слов те же: звук должен звучать ясно**, не оглушаться, не озвончаться и не пропадать, когда его произносят. **Слова могут быть такими:** мак, стул, малыш, крот, танк, волк, дом, гол и т. д.

### **Игра «Нужное слово»**

**Цель:** развивать фонематическое восприятие, фонематическое представление, фонематический анализ.

**Ход игры:** По заданию взрослого дети произносят слова с определенным звуком в начале, середине, конце слова.

### **Игра «Зоркий глаз»**

**Цель:** развивать фонематическое представление, фонематический анализ, внимание.

**Ход игры:** Детям предлагается найти в окружающей обстановке предметы, в названии которых есть заданный звук, определить его место в слове.

### **Игра «Чудесный художник»**

**Цель:** развивать фонематическое представление, фонематический анализ, внимание, мелкую моторику.

**Ход игры:** Нарисовать картинки на указанный звук в начале, середине, конце слова. Под картинками начертить схему слова в виде полоски из 3-х квадратов и указать место изучаемого звука.

### **Игра «Запоминайка»**

**Цели:** развивать слуховое внимание, память.

**Ход игры:** Взрослый проговаривает ряды слов, а дети запоминают и повторяют. Первое задание состоит из двух слов, далее их количество постепенно увеличивается (три, четыре, пять и т. д., например: сад—сани, сок—шок, сумка—суп—сапоги, шапка—сын—шуба).