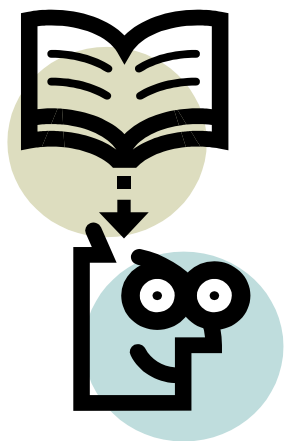


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №101»



Тема: «Одаренный ребенок – миф или реальность»
(материал к семинару)



Подготовила педагог-психолог
Стёпкина Е. Е.

Барнаул, 2021

«Люди рождены для творчества – это их богатство, право и основа судьбы».
П. Вайнцванг

Проблемы одаренности детей дошкольного возраста волнуют ученых, педагогов, родителей: по последним статистическим данным, примерно пятая часть дошкольников может, отнесена к одаренным детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2-5% детского поколения действительно проявляют себя как одаренные.

Что такое одаренность?

В психолого- педагогическом и медицинском аспектах *одаренность* – это синдром типичных физиологических и социально-психологических отклонений от среднестатистической линии развития человека, превышение её по основным показателям развития, прежде всего развития интеллекта. При этом чем более выражена одаренность, тем больше психологических проблем самоактуализации и социальной адаптации она вызывает.

Одаренность – наличие задатков для развития способностей.

Что такое задатки?

Задатки – это анатомо- физиологические особенности нервной системы, которые служат базой для формирования тех или иных способностей. В качестве таких задатков принято выделять: типологические свойства нервной системы, определяющие скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость дифференцировок и отдельных областей коры головного мозга. Задатки могут быть врожденные и приобретенные.

Что такое способности?

Б.М.Теплов (1998), занимающийся исследованием способностей человека, определяет их так:

- способности – это индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности или многих деятельности;
- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у данного индивидуума.

Данное понимание способностей позволяет охарактеризовать одаренность как целостное проявление способностей в деятельности. как общее свойство интегрированной в деятельность совокупности способностей.

Важно обратить внимание, что в современной психологии термин «*одаренность*» чаще относится к когнитивным способностям, а вот термином «*талант*» чаще характеризуют другие, более общие стороны развития, т.е. *творчество* и *творческое развитие* ребенка. Исследователи считают, что *творческий потенциал* – основа для развития одаренности.

Одаренным детям присуще особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих в предмет насмешек. Эти черты проявляются у одаренных детей в силу их особого интеллектуального развития. Часто педагоги, в общем не готовы к общению с одаренными детьми, поэтому часто одергивают и унижают их, дают им заниженную оценку и тем самым губят детскую непосредственность, любознательность, желание находиться в постоянном поиске нового в процессе обмена информацией с педагогами.

У одаренных детей высоко развита *потребность во внимании взрослых*. Происходит это в силу их природной любознательности и стремления к познанию. Исследователи считают, что уровень интеллектуального развития позволяет одаренным детям анализировать свое поведение, но в силу свойственного возрасту эгоцентризма они нуждаются в помощи взрослых.

Одаренные дети: их проблемы.

В дошкольные годы одаренные дети (как и их обычные сверстники) являются возрастными эгоцентристами при толковании событий и явлений.

Что такое эгоцентризм?

Эгоцентризм (термин, предложенный Ж.Пиаже) - это не эгоизм с его обычной негативной окраской, это всего лишь *одностороннее восприятие*: отношение других людей к какому-либо явлению оценивается неумело. Ребенок уверен, что его воспринимают идентично восприятию других, что одно и то же событие все понимают одинаково, в связи, с чем и возникают конфликты с социальным микроокружением.

Такие дети могут страдать от неприятия их сверстниками, а это развивает у них негативную оценку самих себя.

Если же для подобных детей характерна гипероценка, но при этом они лишены детского общества, уровень эмпатии снижается. Как следствие, возникают проблемы

адаптации: неприязнь к детскому саду, отсутствие склонности к конформизму (подобный), погружение в философские проблемы, несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием.

Изучая *причины уязвимости одаренных детей*, ученые приводят следующие факторы:

- стремление к совершенству (перфекционизм);
- ощущение неудовлетворенности;
- сверхчувствительность;
- потребность во внимании взрослых,
- нетерпимость.

Человек развивается, изменяется на протяжении всей жизни, в связи с чем и одаренность может запаздывать со своим проявлением или «замирать», не проявляться всегда и везде. Именно поэтому детям с разными видами одаренности нужен разный подход, необходимы разные системы работы с ними. Следует иметь в виду: практически любая одаренность, вплоть до спортивной, не может существовать без заметной, ярко выраженной, весьма устойчивой системы интересов.

В настоящее время четкого определения одаренности не существует в трудах С.Л.Рубенштейна и Б.М.Теплова сделана попытка классифицировать понятия способности, одаренности и таланта по единому основанию – успешности деятельности:

- способности – это формирующиеся в деятельности на основе задатков (анатомо-физиологических особенностей) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и определяющие успешность деятельности;
- специальная одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, создающее возможность успеха в деятельности определенного вида;
- общая одаренность – способность к широкому кругу деятельности;
- талант – высокий уровень развития способностей, проявляющихся в творческих достижениях, важных в контексте развития культуры.

В различных областях талант может проявляться в разном возрасте. Так, талант в музыке, рисовании, математике, лингвистике, технике обычно проявляется уже в раннем возрасте, а талант в литературной, научной или организаторской сфере обнаруживается позднее.

Итак, повторим: *одаренность можно охарактеризовать как проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей.*

Основные структурные *компоненты одаренности:*

- доминирующая роль познавательной мотивации;
- исследовательская активность (обнаружение нового, постановка и решение проблем);
- возможность достижения оригинальных, нестандартных решений
- прогнозирование и предвосхищение;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Одаренность развивается на основе врожденных задатков, ее развитие происходит только в условиях деятельности и тесно связано с теми требованиями, которые деятельность предъявляет человеку.

Виды одаренности

Выделяют следующие виды одаренности:

- специальная, создающая возможность успеха в определенной деятельности;
- общая, которая, в отличие от специальной, обеспечивает успешность освоения широкого круга видов деятельности;

Дети различаются по уровню одаренности. Особая, исключительная одаренность – это одаренность, для выявления, которой, не нужны ни тесты, ни специальные наблюдения. Эта одаренность видна невооруженным глазом. Такие яркие способности не даются даром: именно эти дети чаще относятся к группе психологического риска. У них отмечаются серьезные проблемы общения, часто повышенная эмоциональная возбудимость, гиперактивность, в некоторых случаях проявляется синдром аутизма. Гораздо меньше проблем с одаренными детьми, условно называемыми «высокая норма». Это тоже одаренные дети, которым повезло с самого начала детства: нормальные роды, хорошая семья, много внимания и любви родителей. Именно эти дети демонстрируют факт: пропасти между одаренными детьми и обычными нет, а одаренность может быть в той или иной мере результатом полного и яркого развития достаточно обычных от природы возможностей.

Укбазанные выше группы одаренных детей резко отличаются по внешнему виду друг от друга: особо одаренные дети часто меньше ростом и физически слабее своих сверстников, а дети из группы «высокой нормы» здоровее и выше своих сверстников. Особо одаренные дети испытывают трудности в общении. другая группа имеет меньше проблем

общения. Можно сказать: первые – талантливые изгойЮ вторые – баловни судьбы, любимчики педагогов общества в целом.

Важно отметить, что иногда одаренность имеет временной характер: ускоренный вариант, когда гне отмечается резкого возрастного опережения и замедленного развития. В любом случае: с одной стороны. вундеркинд. Подавший столько надежд в детстве, не всегда вырастает в выдающегося человека. С другой стороны – е=не всегда исключительная одаренность проявляется в блестящих интеллектуальных успехах или в опережении в развитии. Также существует несколько видов одаренности: интеллектуальная., академическая, художественная, организаторская, психомоторная (спортивная).

Интеллектуальная одаренность: таких детей называют «светлые головы»: когда проявляются общие умственные способности и нет никаких специальных и незаурядные способности, проявляющиеся в кокой-то одной специальной области.

Академическая одаренность: дети этого вида блестяще учатся: дети имеют широкие способности обучению и дети которые проявляют способности к усвоению знаний в одной или нескольких областях (в точных науках или гуманитарных)

Художественная одаренность: этот вид проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности: музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Дети с данным видом одаренности неособенно хорошо учатся.

Организаторская одаренность: характеризуется способностью понимать людей. строить с ними конструктивные отношения, руководить ими. Предполагает высокий уровень интеллекта, хорошо развитую интуицию, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию

Психомоторная одаренность: важно отметить, бытующее мнение о пониженных умственных способностях спортсменов не соответствует действительности. Исследование показали, что у выдающихся спортсменов интеллектуальные возможности выше среднего уровня. Дети со спортивной одаренности далеко не всегда хорошо учатся.

Обращает внимание на себя исследования А.М.Матюшкина, который считает, что психологическая структура одаренности совпадает со структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие.

Понятие «одаренность» использовалось в исследованиях о детях дошкольного возраста еще в 20-ых годах (А.П.Болтунов, А.А.Люблинская, А.И.Макарова и др.) и относилась к сфере умственного развития. Одаренность рассматривалась как индивидуальная способность или ее высокий уровень, иначе говоря, изучение одаренности ограничивалось когнитивной сферой. В 30 –е годы изучение одаренности прекратилось. А само понятие как бы исчезает из отечественной психологии и педагогики.

Вместе с тем изучение способностей высокого уровня оставалось в поле зрения исследователей. Б.М.Теплов определил «одаренность – качественное своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Данную точку зрения поддерживали следующие отечественные исследователи: Б.Г.Ананьев, Э.А.Голубева, Н.Д.Левитов, Н.С.Лейтес, А.Н.Венгер, В.Д.Мясищев и др.

В настоящее время число концепций одаренности весьма велико и одинакового определения, что такое одаренность, нет. Важно заметить в большинстве концепций одаренности выделяются несколько её факторов: когнитивный, личностный, творческий. При этом особо подчеркивается роль творческих возможностей и способностей ребенка, определяемых как креативность, которая проявляется в мышлении, общении, разных видах деятельности и характеризует личность в целом или/и отдельные способности.

Одним из первых ввел в научный обиход понятие «творческий интеллект» американский исследователь П.Торренс – В. Лоуэнфельд. Под этим подразумевался некий конгломерат интеллектуальных и творческих способностей. Подтверждение и дальнейшее развитие данная идея нашла в работах А.Осборна, Д.Маккиннона, К. Тейлора, Д.Гильфорд и других исследователей.

Среди зарубежных концепций одаренности самой популярной является концепция одаренности, разработанная одним из известных американским специалистом в области обучения одаренных детей Дж.Рензулли. Согласно Дж.Рензулли, одаренность есть стечение трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающий средний уровень), креативность и настойчивость (мотивация, ориентированная на задачу). Кроме того, в его теоретической модели учтены знания (эрудиция) и благоприятствующая окружающая среда.

Модель одаренности Дж. Рензулли

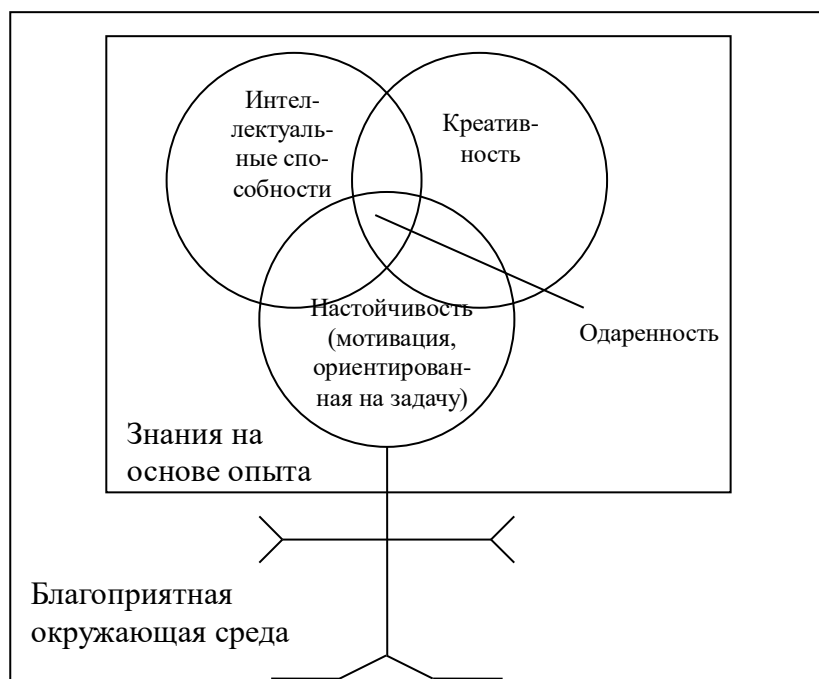


Рис. 1. Малая модель. «Элементы человеческого потенциала» (по Дж. Рензулли)

Автор отмечает: в соответствии с его концепцией число одаренных детей может быть значительно выше, чем при их идентификации по тестам интеллекта или достижений. Он не связывает понятие «одаренность» лишь с экстремально высокими оценками по каждому параметру. Модель Дж.Рензулли позволяет относить к категории одаренных тех, кто проявил высокие показатели хотя бы по одному из параметров

Данная концепция активно используется для разработки прикладных проблем. Раскрывая довольно подробно суть одаренности как природного явления, Дж.Рензулли достаточно определенно указывает направления педагогической работы по ее развитию. Примечательно, что термин «одаренность» заменена им на термин «потенциал». Это свидетельство того, что данная концепция – своего рода универсальная схема, применимая для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных, но и всех детей.

Важной особенностью современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика. Одаренность реально существует лишь в движении, в развитии. Интересны высказывания исследователя А.Таненнбаум. Он подчеркивал, что само по себе наличие выдающихся интеллектуальных, творческих качеств не может гарантировать реализацию личности в творческой

деятельности. Для этого требуется взаимодействие пяти условий, включающих внешние и внутренние факторы:

- фактор «g», или общие способности;
- специальные способности в конкретной области;
- специальные характеристики неинтеллектуального характера, подходящие для конкретной области специальных способностей (личностные, волевые);
- стимулирующее окружение, соответствующее развитию этих способностей (семья, школа и др.);
- случайные факторы (очутиться в нужном месте в нужный час).

Вернемся к высказыванию П.Вайнцванга «Люди рождены для творчества – это их богатство, право и основа судьбы». Это утверждение П Вайнцванга справедливо для всех возрастов. Пожалуй никто из взрослых не станет возражать против проявления «творческой» у детей. И вместе с тем создается впечатление, что «на каком – то этапе нашей жизни, порой очень рано, наша творческая задушена родителями, учителями, братьями и сестрами, друзьями, при этом каждый из них, как правило, движимый хорошими побуждениями, убивает в нас радость творческого созидания беспощадной критикой того, что мы делаем».

Педагоги, родители чаще всего учат делать все только «правильно». Что бы ребенок ни делал – пробовал лепить или сочинять, учился читать или рисовать, всегда рядом оказывается взрослый, который оценивает: «правильно делаешь» или «неправильно делаешь». **Н.Роджерс считает, что, когда нам говорят «неправильно», мы переживаем и делаем вывод, что «я не творческий человек», тем самым, обесценивая самих себя. И, наоборот, по мере творческого роста снижается уровень тревожности, мы усиливаем себя и испытываем чувства радости и надежды. То же происходит и с нашими детьми.**

Конечно. Это не значит, что нужно совсем отказаться от оценок, от коррекции, действий и поступков ребенка. Тем более, что на этапе дошкольного детства мнение взрослого очень важно для ребенка, он сам стремится получить положительную оценку своим работам, словам.

Н.Роджерс в соответствии с принципами гуманистической психологии и педагогики предлагает настроиться следующим образом:

1. ***Я буду внимательно слушать тебя:*** твои чувства и мысли. Я услышу твою боль, твои мучения, твой гнев, печаль, радость.
2. ***Я буду уважать тебя и твои решения,*** которые ты принимаешь по отношению к себе.

3. *Я могу не соглашаться с тобой, но я буду всегда уважать тебя* и твою правду (найденную тобой).
4. *Я буду подбадривать и поддерживать* тебя, чтобы ты пробовал новое, но я никогда не буду толкать тебя силой.
5. *Я учусь у тебя* и открыт новому опыту, который я познаю в общении с тобой; временами я *совершаю ошибку*, поступаю так, как бы мне не хотелось, временами я заблуждаюсь. В таких случаях я об этом скажу тебе прямо, *скажу «прости»*.

Раскрытие одаренности - процесс двусторонний, дарящий радость познания и творчества как ребенку, так и взрослому.

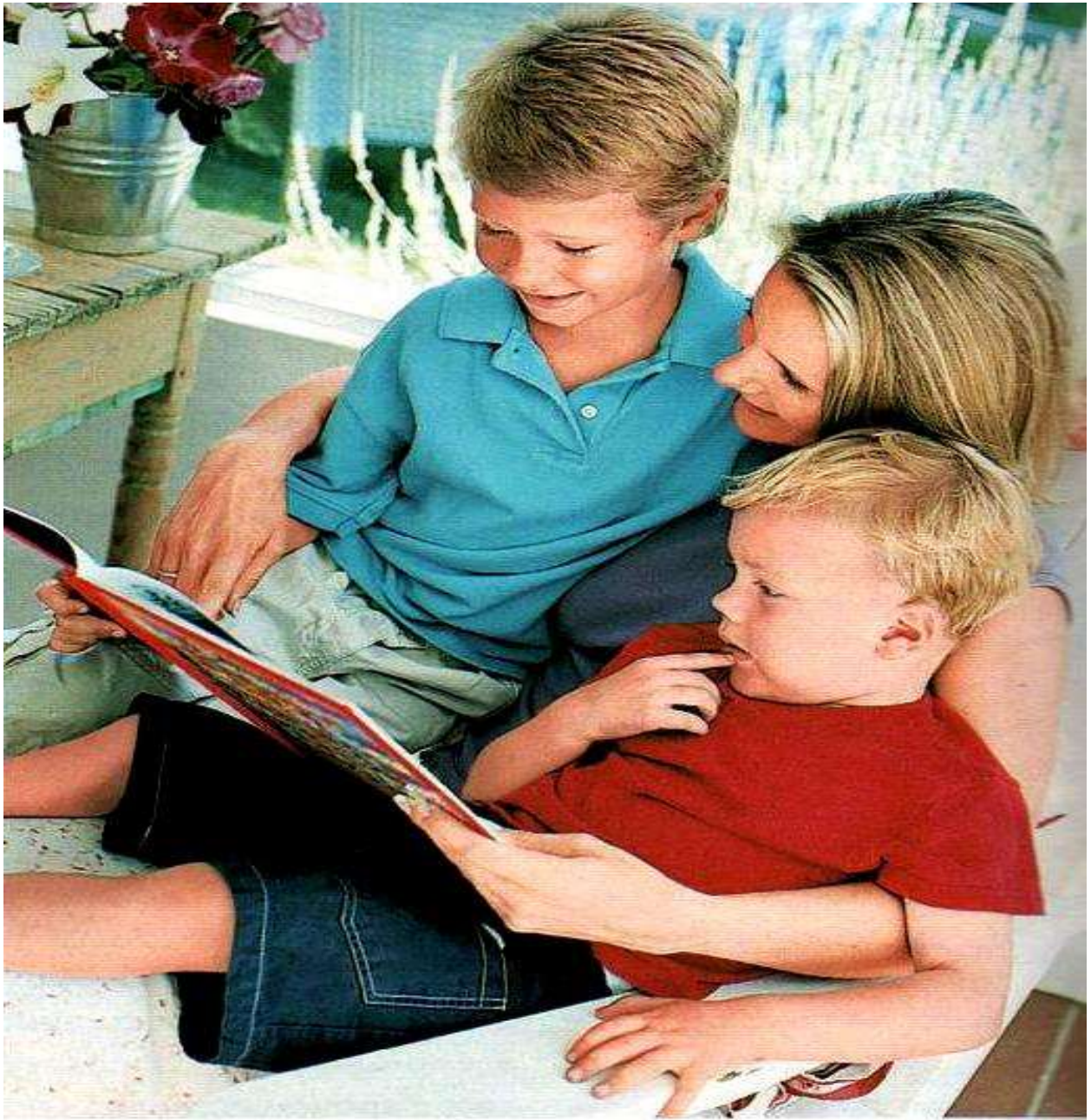
Для раскрытия одаренности ребенка необходимы атмосфера психологического комфорта, принятия малыша таким, какой он есть, вера в большие возможности его позитивных изменений, уважение к личности ребенка и его творческого потенциала.

Помощь и поддержка взрослых в раскрытии дарования ребенка – это не только внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам вопросам, сомнениям, не только создание условий для творчества (обеспечение необходимым материалом, устройство места для занятий, определение в специальные кружки), но и раскрытие ему все новых возможностей для творческого поиска и самовыражения. Важно учитывать и использовать при этом такие особенности для дошкольников, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность малыша, стремление к познанию.

Нельзя ускорять развитие ребенка путем натаскивания, нельзя сокращать детство. Основная задача взрослых - всестороннее обогащение развития дошкольника, нацеленное на максимальное раскрытие его потенциала на данном возрастном этапе.

Стимулирование раскрытия творческого потенциала наиболее эффективно при использовании творческих заданий, развивающих способности решения дошкольником разного рода проблем и вопросов.

Взрослые удивляются, когда им говорят: «Чтобы раскрыть дарование малыша, нужно начать с себя; и в размышлениях над трудностями и неудачами нужно начать с себя, а не с ребенка».



Н.Роджерс в соответствии с *принципами гуманистической психологии и педагогики* предлагает настроиться на работу с детьми следующим образом:

6. *Я буду внимательно слушать тебя:* твои чувства и мысли. Я услышу твою боль, твои мучения, твой гнев, печаль, радость.
7. *Я буду уважать тебя и твои решения,* которые ты принимаешь по отношению к себе.
8. *Я могу не соглашаться с тобой, но я буду всегда уважать тебя* и твою правду (найденную тобой).
9. *Я буду подбадривать и поддерживать* тебя, чтобы ты пробовал новое, но я никогда не буду толкать тебя силой.

10. **Я учусь у тебя** и открыт новому опыту, который я познаю в общении с тобой; временами я **совершаю ошибку**, поступаю так, как бы мне не хотелось, временами я заблуждаюсь. В таких случаях я об этом скажу тебе прямо, **скажу «прости»**.