

# Ваши дети, вы и музыка

В дружной семье искусств музыка занимает особое место. Оно определяется тем, что развитие музыкальных образов, происходящее во времени, позволяет предельно выразительно передавать движение, борьбу и смену чувств и страстей.

Критик и композитор А.Н. Серов говорил, *что в музыке может отражаться вся человеческая жизнь в той степени, в какой она волнует душу «чувством скорби и чувством отрады»*. Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует, преображает её, являясь могучим фактором воспитания будущего человека.

Нет необходимости убеждать кого-нибудь в том, что музыка нужна не только подрастающему и будущему поколению. Родители должны спросить себя, достаточно ли они сами подготовлены, чтобы направить своих детей. Воспитание малышей начинается с воспитания и самовоспитания взрослых. Многолетний опыт музыкального воспитания детей показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Память детства – самая драгоценная память: что узнал в детстве, остаётся на всю жизнь.

Если никто в семье не имеет музыкального образования, не поёт, не играет на каком-либо музыкальном инструменте, то решающим фактором является отношение родителей к музыке, к музыкальному воспитанию. Первое и самое важное, что требуется от семьи, - **это создать атмосферу предельного уважения к инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой – любой хорошей музыке**. Обязательное уважение, т.к. нельзя говорить о ней небрежно, тем более вносить в занятия элемент тяжкой необходимости или скуки.

Семья может и должна быть первой ступенью художественного воспитания. Родители, сознательно воспитывающие и развивающие музыкальные наклонности ребёнка, должны делать это по возможности систематически, независимо от того, может ли стать и будет ли ребёнок музыкантом-профессионалом или музыка просто сделается его другом на всю жизнь.

Не секрет, что некоторые родители совершенно равнодушны к музыке. К музыке, которая способна обогатить и украсить жизнь! Порой музыка звучит в очень большом количестве, но при этом почти не замечается.

Такое непрерывное звучание музыки, например, по радио, может привести к полной атрофии музыкального воздействия, ибо, привыкнув в быту к постоянному звуковому раздражителю, дети перестают замечать и воспринимать звуки как музыкальное целое. **Музыку надо научить слушать!**

Начиная музыкальное воспитание ребёнка, мы должны помнить, что *мир музыкальных звуков – это та особая стихия, в которую погружать ребёнка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это «учить музыке»*. И только лучшее, самое лучшее надо вкладывать в сознание ребёнка. Мы часто даже не подозреваем, на что способен ребёнок, если его существо затронет действительный интерес к музыке.

Как же окружающий мир трансформируется для ребёнка в мир звуков? Да очень просто! Это могут быть обычные гудки электровозов или мелодия услышанной песенки. Ребёнку вдруг захочется «сыграть» гудочки, он пытается это сделать.

Есть разные проявления одарённости. Одни любят музыку, тянутся к ней, любят слушать, петь, танцевать, но не обладают природным музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью. Другие награждены всеми этими качествами, но не слишком реагируют на музыку – таких детей надо уметь заинтересовать. Часто бывает, что не хватает координации голосовых связок с тем, что слышал и запомнил ребёнок, в силу чего ребёнок

не может чисто спеть мотив, даже если он его и запомнил внутренним слухом. Это ещё не значит, что у него нет музыкальных данных.

Думается, что широкое музыкальное образование можно дать всем, потому что нет или почти нет, абсолютно не одарённых детей. Если есть физиологическая одарённость (ритм, слух, музыкальная память, «удобные руки»), ребёнку не может доставлять удовольствие то, что ему по самой своей природе легко даётся; если же малыша удалось заинтересовать красивыми песнями, ритмичными танцами и т.п., не бывает случаев, чтобы

в ребёнке не проснулась настойчивость к преодолению того, сего в нём от природы не хватает. Он может просто начать любить музыку – это уже немало. Часто даже опытному педагогу трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности и его отношение к музыке.

В 4 года ребёнок вполне может начинать своё музыкальное образование. Надо только помнить, что легче всего обучать ребёнка с помощью игрового метода, стремиться всё время держать его в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми доступными вам и ему способами. Например, рассказывая сказки, просто играя, разговаривая, надо «колдовать» и понемногу «вливать» в него необходимые знания, которые станут ключом, открывающим ворота в настоящую большую музыку. А когда впервые в 5-6 лет для ребёнка «заговорит» нотный текст, тогда зазвучат для него тысячи вещей, казавшиеся ему до этого неинтересными. Мир откроется для него по-новому, всё получит свой голос: книги, картинки, даже игрушки.

На первом этапе важнее всего познакомить его с музыкой, научить слушать, заинтересовать тем, что музыка говорит, развить музыкальное воображение. Этот совет в равной степени относится и к тем ребятам, которые, может быть, никогда не будут играть профессионально ни на одном музыкальном инструменте. И если есть возможность, если дома есть инструмент, если кто-нибудь дома играет или хотя бы очень любит музыку и знаком с ней по личному тяготению, не следует откладывать начало занятий и можно начинать уроки с 4-5 лет. Если же никто не играет на инструменте, надо пользоваться музыкальным материалом с подходящим для детского восприятия репертуаром. Психологи говорят о том, что внимание ребёнка в раннем дошкольном возрасте способно удерживаться на чём-то одном не более 45 минут. Но занятия музыкой так многогранны, требуют применения таких разных приёмов, что ни о каком одном предмете для удержания внимания не может быть и речи.

***Язык музыки – это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, не выразимое. Музыка начинается там, где кончаются слова. Она не терпит в занятиях ничего скучного, злого, некрасивого. Постарайтесь околдовать ребёнка музыкой как интересной сказкой, не имеющей конца.***